

# EFFECTUS

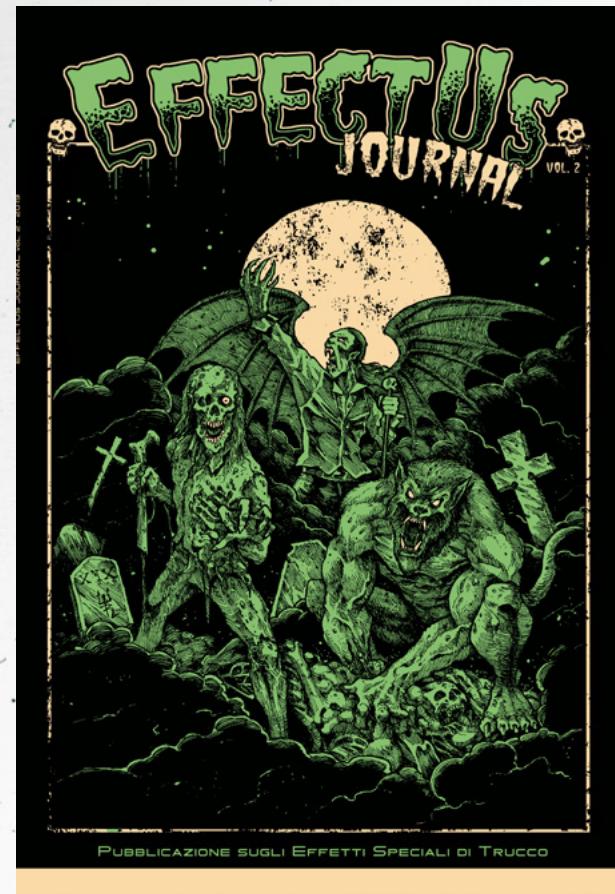
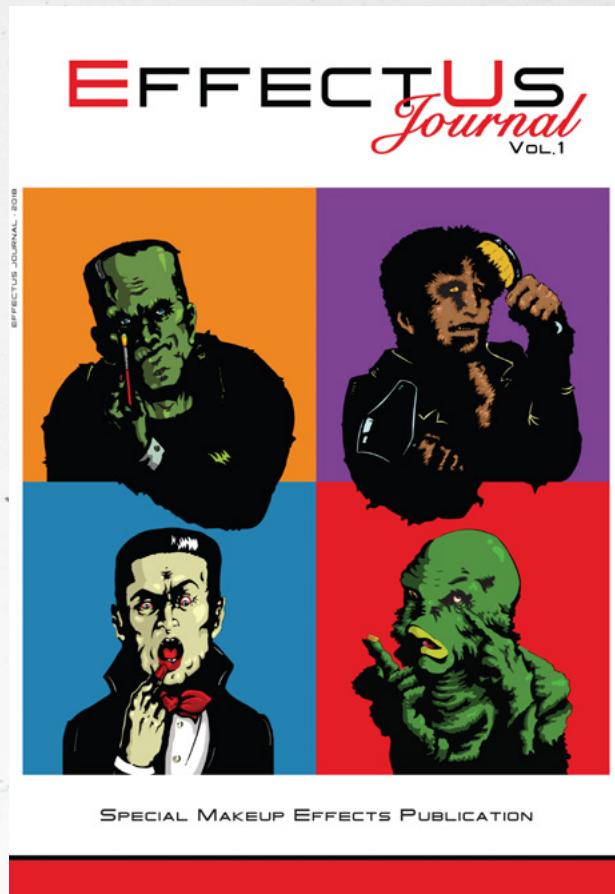
## SPECIAL MAKEUP FX EVENT

2020

# THE UNIQUE ITALIAN PUBLICATION DEDICATED TO SPECIAL MAKEUP EFFECTS

The Cultural Association EffectUs during its 6 years of life, thanks to its homonymous event, has opened the doors to the world of special makeup effects to hundreds of enthusiasts, future professionals and iconic figures of the industry, offering moments of training and meeting, one of a kind.

A precious event for its uniqueness in Italy, completely self-financed, aiming to become more and more a national and international reference point for all those who love this art.



With this purpose in 2018 EffectUs Journal was born: a **industry publication** issued in two languages which collects articles written by professionals: overview, interview, tutorials and much more. This year saw its second release.

I N D I C E

I N D E X

<b>Programma Sabato</b>	<b>2</b>	<b>Saturday Schedule</b>
<b>Programma Domenica</b>	<b>3</b>	<b>Sunday Schedule</b>
<b>Espositori Digitali</b>	<b>6</b>	<b>Digital Exhibitors</b>
<b>Relatori</b>	<b>8</b>	<b>Tutors</b>
<b>Mostra Digitale</b>	<b>14</b>	<b>Digital Art Exhibition</b>

## PROGRAMMA SABATO



12:00-12:10  
**EVENT OPENING**  
(ITA & ENG)



12:10-12:40 - CONFERENCE  
**WORK CONTRACTS IN THE SHOW BUSINESS**  
with Chiara Chiappa  
(ITA)



12:40-12:50  
**MAKEUP FX CONTEST LIVE**  
(ITA & ENG)



12:50-13:35 - WORKSHOP  
**ON SET: WHAT'S IN MY KIT** - (ITA sub ENG)  
with Valentina Visintin  
+ 20 min. Q&A - (ITA & ENG)



13:55-14:55 - CONFERENCE  
**CAREER OVERVIEW**  
with Emanuele De Luca  
(ITA)



14:55-15:30 - **WORKSHOP**  
**FILLERS AND FIBERS: WHEN AND HOW** - (ITA sub ENG)  
with David Bracci  
+ 15 min. Q&A - (ITA & ENG)



15:45-15:50  
**MAKEUP FX CONTEST LIVE**  
(ITA & ENG)



15:50-17:05 - **WORKSHOP**  
**BASICS OF PROSTHETIC APPLICATION** - (ENG sub ITA)  
with Valentina Visintin  
+ 15 min. Q&A - (ITA & ENG)



17:20-18:20 - CONFERENCE  
**CAREER OVERVIEW**  
with Steve La Porte  
(ENG)



18:20-18:40  
**MAKEUP FX CONTEST LIVE**  
**VIRTUAL PARADE & AWARD**  
(ITA & ENG)

## SATURDAY SCHEDULE

## PROGRAMMA DOMENICA

## SUNDAY SCHEDULE



12:00-12:10  
**EVENT OPENING**  
(ITA & ENG)



12:10-13:10 - **WORKSHOP**  
**AIRBRUSH BASICS** - (ENG sub ITA)  
with Horacio Martinez  
+ 15 min. Q&A - (ITA & ENG)



13:25-13:30  
**SCULPTURE CONTEST LIVE**  
(ITA & ENG)



13:30-15:00 - **CONFERENCE**  
**3D REVOLUTION**  
with Clinton Aiden Smith, Valter Adam Casotto,  
Javier Coronilla and Diana Branca  
(ENG)



15:00-16:00 - **CONFERENCE**  
**BEHIND THE SCENES OF HAMMAMET**  
with Andrea Leanza  
(ITA)



16:00-16:45 - **WORKSHOP**  
**EYE MAKING** - (ENG sub ITA)  
with Daniele Tirinnanzi  
+ 15 min. Q&A - (ITA & ENG)



17:00-18:00 - **CONFERENCE**  
**CAREER OVERVIEW**  
with Mark Coulier  
(ENG)



18:00-18:15  
**MAKEUP FX CONTEST LIVE**  
**VIRTUAL PARADE & AWARD**  
(ITA & ENG)



18:15-18:30  
**EVENT CLOSING**  
(ITA & ENG)



# MIROBALLI

ITALIAN HANDMADE SCULPTING TOOLS

SCONTO  
10% PER  
I SOCI  
EFFECTUS

TOOLS

CALIPERS

THE DIES

MODELLING TOOLS, MIRETTES

MODELLING STANDS

MOSAIC CHOPPING MACHINE



WWW.MIROBALLI.IT  
TOOLS FOR FINE ARTS



Giuseppe Miroballi

+39 333 6908586

[miroballi.ecom@gmail.com](mailto:miroballi.ecom@gmail.com)

<https://www.miroballi.it>

<https://www.facebook.com/miroballionline>

<https://www.instagram.com/miroballionline>



ASSOCIAZIONE  
**EFFECTUs**  
SPECIAL MAKEUP FX

JOIN OUR COMMUNITY

20/21 MEMBERSHIP  
CAMPAIGN

€ 30,00 YEARLY SUBSCRIPTION

DISCOVER ALL THE BENEFITS AT

[WWW.EFFECTUSEVENT.COM](http://WWW.EFFECTUSEVENT.COM)

## ESPOSITORI DIGITALI



21 Ferdinand Street,  
London, NW1 8EU

+44 (0)20 7485 0500

info@tiltmakeup.com

www.tiltmakeup.com

@tiltmakeuplondon

@tiltmakeuplondon

TILT Professional Makeup si trova a Londra vicino a Camden Town.

Si occupa dalla vendita di prodotti per il makeup ed effetti speciali fino all'organizzazione di workshops, classi e makeovers.

TILT Professional Makeup è inoltre il distributore ufficiale di Bluebird FX e Linear Standby Belts in Inghilterra ed Europa.

- *TILT Professional Makeup is based in London, near Camden Town. The company provides from makeup and special effects products to workshops, classes & makeovers. TILT Professional Makeup is also the official distributor of Bluebird FX and Linear Standby Belts in the UK & Europe.*

## DIGITAL EXHIBITORS



La lunga esperienza di costruzione meccanica di alta precisione e il fare arte fin da giovane portano l'artigiano Vito Miroballi a diventare produttore di articoli per belle arti, da ormai trent'anni.

L'utensileria è forgiata, lavorata e raffinata interamente a mano e realizzata con adeguati tipi di acciai speciali. La gamma di prodotti consiste anche di modelli originali.

- *The long experience in making high precision mechanics and making art, let the craftsman Vito Miroballi become a producer of articles for fine arts during the last thirty years. The tools are forged, shaped, and finished entirely by hand and made with appropriate types of special steels. The range of products also consists in original models.*

Via dei Zeno 18  
00176, Roma

+39 3381323952

vito.miroballi@gmail.com

miroballi.blogspot.it

@dittavitolmiroballi

@dittavitolmiroballi

## ESPOSITORI DIGITALI



Via di Torpignattara 206,  
00176, Roma

+39 0660672063

info@samascases.it

www.samascases.it

@Samascases

@Samascases

Samas Cases è un'azienda di creazione e produzione artigianale di borse e custodie per il trasporto di tutti gli articoli del settore cinematografico, televisivo e fotografico.

I prodotti SAMAS sono fabbricati a mano con tessuti di alta qualità e resistenza per garantire un'elevata protezione di tutti gli attrezzi da lavoro.

- Samas Cases is a company that manufactures bags for the safekeeping and transport of articles and accessories needed by anyone dealing with cinema, television and photography.

SAMAS guarantees a high protection quality, impermeability and elegance of all products.



Via Buontalenti 21  
00176, Roma

+39 349 4588172

baburkaproductionfactory@gmail.com

www.baburkaproduction.com

@baburkaproductionfactory

@baburkaproductionfactory

@baburkacinemacrafts

## DIGITAL EXHIBITORS

La Baburka Production Factory è la sezione che fornisce servizi di SFX, body painting, make-up, hair styling, costume e scenografia della Baburka Production ed opera nel settore cinematografico teatrale e della moda. Oltre al make-up prostetico, il creature design, le riproduzioni mediche, effetti gore, la Factory ha lanciato ad EffectUs 2016 la sua linea prostetica standard all'interno della "Baburka Cinema Craft": protesi, calchi e prodotti artigianali e realizzazione tatuaggi transfer su commissione per professionisti.

- Production Factory is the section within Baburka Production that supplies all services related to SFX, body painting, make-up, hair styling, costume & set design and works in the cinema, theatre and fashion industry. It produces prosthetics, makeup, creature design, medical reproductions, gore effects.

The factory launched at EffectUs 2016 its standard "Baburka Cinema Craft" prosthetic line and a series of prosthetics, moulds and hand made tools and creation of tattoo transfers for professionals.

## RELATORI



ANDREA  
LEANZA



CHIARA  
CHIAPPA

## TUTORS



CLINTON  
AIDEN SMITH

Scultore e prosthetic make-up artist professionista, ha quasi 20 anni di esperienza nella creazione di protesi e trucchi speciali cinematografici, ed è specializzato nella realizzazione di sculture iperrealistiche di creature e riproduzioni di animali preistorici a grandezza naturale. Designer della trasformazione dell'attore Pierfrancesco Favino in Bettino Craxi per il film Hammamet di Gianni Amelio. Tra le numerose le partecipazioni cinematografiche e televisive nazionali ed internazionali, ricordiamo "Il Primo Re" di Matteo Rovere, per il quale riceve una nomination ai David di Donatello 2020 assieme ai colleghi Visintin, Tamburini e Pastore, ha inoltre lavorato a produzioni come Resident Evil, World War Z e Suspiria.

*Professional sculptor and prosthetic make-up artist, with almost 20 years experience in the field of prosthetics and special make-up fx, specialized in the creation of hyper realistic creatures and lifesize prehistoric animals reconstruction. He is the designer of the transformation of the actor Pierfrancesco Favino into Craxi for the film Hammamet by Gianni Amelio. Among the numerous national and international film and television works we remember "The First king" by Matteo Rovere, for which he received a nomination for the David di Donatello 2020 together with the colleagues Visintin, Tamburini and Pastore, and other films as Resident Evil, World War Z, Suspiria.*

Chiara Chiappa si è laureata all'Università di Verona in studi giuridici e dal 2001 lavora come Consulente del Lavoro allo Studio Metis. E' specializzata in tutela dei diritti dei lavoratori nello spettacolo e Presidente della Fondazione Centro Studi Doc. Inoltre è fondatrice e portavoce del Tavolo Lavoro, legalità e sicurezza nello spettacolo, nonchè componente tecnico per Alleanza Cooperative Italiane.

*Chiara Chiappa achieved her law degree at the Verona University and currently she works as Labour Counselor at the Metis Studio since 2001. She is specialized in dealing with labour rights in performative arts workers and she is President of the Foundation Doc Studies Center. She is also founder and member of the Tavolo: Lavoro, legalità e Sicurezza nello spettacolo, and technical member of Italian Cooperatives Alliances.*

Artista ibrido in grado di affrontare ogni aspetto di un progetto trovando soluzioni rapide ed economiche finemente artigianali per le costose necessità di un settore molto esigente in Sud Africa.

Ha lavorato a The Dark Tower, Mad Max Fury Road, L'ultima casa a sinistra, Resident Evil Final Chapter e ha collaborato come artista indipendente su Guardians Of The Galaxy, World War Z e molto altro.

Gestisce ed è attivamente coinvolto in 8 diverse iniziative complementari l'industria del make-up Fx. Cosmesis Studio è una di loro.

*Hybrid artist that can fall into all aspects of a project and come up with swift economical ways that enable him to reinvent finely crafted solutions to the expensive time consuming needs of a very demanding industry in South Africa. He worked on features such as The Dark Tower, Mad Max Fury Road, The Last House on The Left, Resident Evil Final Chapter and collaborated as an independent artist on Guardians Of The Galaxy, World War Z and more.*

*Clinton manages and is actively involved in 8 different ventures that complement the Make-up Fx industry. Cosmesis Studio being one of them.*

## RELATORI



DANIELE  
TIRINNANZI

Inizia come autodidatta all' età di 12 anni. Nel 1998 si diploma presso l'Istituto d'Arte di Firenze e l'anno successivo inizia la carriera professionale presso la I.M.A. SFX di Firenze.

Nel 2010 si trasferisce a Los Angeles dove attualmente risiede e collabora con alcuni dei più importanti laboratori di effetti speciali.

Artista eclettico, le sue abilità variano dalla scultura alla pittura agli stampi, fino al make-up e all'animatronica.

Tra i suoi lavori ricordiamo Grimm, Criminal Minds, Curse of Chucky, X-Men First Class e Grey's Anatomy.

*Self-taught artist, he begins doing make-up at the age of 12. In 1998 he graduates at the Institute of Art of Florence and begins his professional career a year later at I.M.A. SFX in Florence.*

*In 2010 he moved to Los Angeles where he currently resides and collaborates with some of the most important special effects laboratories.*

*Eclectic artist, his skills vary from sculpture to painting to mould-making, ranging all the way from prosthetic make-up to animatronics. His works include Grimm, Criminal Minds, Curse of Chucky, X-Men First Class and Grey's Anatomy.*



DAVIDE  
BRACCI

Nasce a Roma nel 1974. Nel 1997 inizia la collaborazione con Sergio Stivaletti che prosegue fino al 2010.

In questi anni l'esperienza sviluppata nel settore degli Special Makeup FX e negli effetti speciali tradizionali gli ha permesso di affrontare lavori complessi per nomi importanti della cinematografia italiana ed estera.

Nel 2011 inizia il suo percorso come docente all'Accademia di Trucco Professionale di Roma e successivamente pubblica "Make It Yourself" testo di didattica degli Effetti Speciali di Trucco.

*Born in Rome in 1974. In 1997 he starts to collaborate with Sergio Stivaletti till 2010.*

*The experience developed in the fields of special makeup effects and traditional special effects during this period allowed him to deal with complex jobs for important names of the Italian and international movie industry. In 2011 he started his career as teacher at the Academy of Professional Makeup of Rome and soon after he published "Make it Yourself" a didactic book on Special Makeup Effects.*

## TUTORS



DIANA  
BRANCA

Diana Branca è scultrice digitale e modellatrice organica, specializzata nella realizzazione di elaborati per la stampa 3D.

Utilizza in maniera estensiva scansioni digitali che effettua tramite tecniche fotogrammetriche o scanner manuali quali l'Artec Eva. Il suo rapporto con gli effetti speciali nasce in Makinarium, laboratorio romano dove ha passato quasi 3 anni occupandosi di modellazione, scultura digitale, scansioni e stampa 3D.

Recentemente è diventata freelancer per lanciarsi in nuove avventure e per avere la possibilità di collaborare con realtà differenti e coinvolgenti.

*Diana Branca is a digital sculptor and organic modeler, specialized in creating drawings for 3D printing.*

*She uses extensively digital scans which she elaborates through photogrammetric techniques or manual scanners such as the Artec Eva. Her path in special effects started at Makinarium, a workshop from Rome, where she spent almost 3 years dealing with modeling, digital sculpture, 3D scanning and 3D printing.*

*She recently became a freelancer to embark on new adventures and to have the opportunity to collaborate with different and engaging realities.*

## RELATORI



EMANUELE  
DE LUCA

Nato ad Isernia nel 1981, ha sempre avuto la passione per gli effetti speciali sin da quando a 6 anni vide il film "Labyrinth" con David Bowie e il suo "Backstage". La passione è stata coltivata e negli anni è aumentata, fino a diventare il suo lavoro. Ha conseguito ottimi risultati e lavorato con grandi registi, sia Italiani che internazionali. Tra i suoi lavori ricordiamo: "Freaks" out; "Suburra" the series; "Gomorra" the series; "La Grande Bellezza," "Pasolini"; "Lo chiamavano Jeeg Robot"; "Il tredicesimo apostolo". Nel 2018 è stato candidato al David di Donatello con il film "Riccardo và all'inferno" di Roberta Torre.

*Born in Isernia in 1981, he's always had a passion for special effects since he watched the film "Labyrinth" with David Bowie and his "Backstage" at the age of 6. The passion has been cultivated and over the years it has increased to become his work. He has achieved excellent results and worked with great directors, both Italian and international. His works include: "Freaks" out; "Suburra" the series; "Gomorra" the series; "The great beauty"; "Pasolini"; "Lo chiamavano Him Jeeg Robot"; "Il tredicesimo apostolo". In 2018 he was nominated for the David di Donatello for the film "Riccardo và all'inferno" by Roberta Torre.*



GIULIA  
GIORGIO

Attiva nel cinema indipendente spazia dal make-up SFX, all'extreme hair styling.  
Co-fondatrice della Baburka Production e dell'Associazione Culturale EffectUs.  
E' stata SFX designer per "The Prophan Exhibit", "Deadblood", "Ebola", "Rimbalzello", "Cattivo Sangue", "Nove Lune e Mezza", "Go Home - a casa loro", "Il Ragazzo più Felice del Mondo", mould maker per l'episodio "Amor Vincit Omnia" della serie Netflix "Sense8". E' stata makeup and wig designer per Cats the Musical, steampunk version di Operà Populaire.

*Active in independent cinema ranges from SFX make-up to extreme hair styling.  
Co-founder of Baburka Production and the Cultural Association EffectUs.  
She's been SFX designer in "The Prophan Exhibit", "Deadblood", "Ebola", "Rimbalzello", "Bad Blood", "Nove Lune e Mezza", "Go Home - a casa loro", "The Happiest Boy in the World", mould maker for the episode "Amor Vincit Omnia" for the Netflix series "Sense8". She was makeup and wig designer for Cats the Musical, steampunk version of Opéra Populaire.*

## TUTORS



HORACIO  
MARTINEZ

Truccatore per effetti speciali di Città del Messico vive ora a Londra con alle spalle 23 anni di esperienza lavorativa per cinema, teatro e TV.  
Esperto in aerografia, trucco fx, protesi e stampi, per 16 anni ha lavorato nel dipartimento FX della principale trasmissione televisiva in America Latina Televisca. Trasferitosi nel Regno Unito dal 2017 ha lavorato per i più importanti FX Studios come Nick Dudman, KM Effects, Creatures inc. in produzioni come The Outlaw King, Artemis Fowl, Blackmirror, Cursed, Electric Dreams e ha collaborato con artisti indipendenti come Sebastian Lochmann, Chemical X e Schoony.

*Special effects make-up artist from Mexico City now based in London U.K. with 23 years experience working for film, stage and T.V.  
Skilled in airbrush, fx makeup, prosthetics and mold making, for 16 years he has been working in the FX department of the main tv broadcast in Latin America Televisca. In the UK since 2017 he has worked for the most important FX Studios such as Nick Dudman, KM Effects, Creatures inc. in productions like The Outlaw King, Artemis Fowl, Blackmirror, Cursed, Electric Dreams and collaborated with independent artist like Sebastian Lochmann, Chemical X and Schoony.*

## RELATORI



J A V I E R  
C O R O N I L L A

Animatronic designer, che lavora nell'industria cinematografica per alcuni dei migliori laboratori e supervisori in Europa come Neal Scanlan, John Nolan o Millennium FX di Neill Gorton.

Alcuni dei suoi crediti includono: Victor Frankenstein, Star Wars VII: The Force Awakens, Rogue One, Star Wars VIII: The Last Jedi, A Monster Calls e molti altri.

E' co-autore del podcast Alkemist molto seguito in Spagna e che tratta i mestieri dietro la telecamera invitando molti ospiti professionisti a parlare del loro percorso lavorativo ma anche dell'aspetto umano dietro l'emozione di lavorare nell'industria dei sogni.

*Animatronic designer, working in the movie industry for some of the best workshops and supervisors in Europe as Neal Scanlan, John Nolan or Neill Gorton's Millennium FX. Some of his credits includes: Victor Frankenstein, Star Wars VII: The Force Awakens, Rogue One: A Star Wars History, Star Wars VIII: The Last Jedi, A monster Calls and many others. He is co-author of the podcast Alkemist, which is very popular in Spain and which deals with the professions behind the camera inviting many professional guests to talk about their career path but also about the human aspect behind the thrill of working in the dream industry.*



M A R K  
C O U L I E R

Mark Coulier è un noto prosthetic designer britannico e gestisce una delle principali società europee di effetti speciali di trucco: la Coulier Creatures.

E' vincitore di due premi Oscar e due BAFTA: nel 2012 per "The Iron Lady" e qualche anno dopo per "Grand Budapest Hotel". Ha vinto inoltre due Emmy award per "Arabian Nights" e "Merlin" ed è stato nominato molte altre volte per i suoi lavori.

Tra i suoi progetti recenti troviamo "Pinocchio" di Matteo Garrone e "Wonder Woman 1984", "Bohemian Rhapsody"; "Stanlio & Ollio", "Suspiria", "Zoolander 2", "Mandela: Long Walk to Freedom", "World War Z".

*Mark Coulier is a renowned British prosthetic designer who runs one of Europe's leading special makeup effects companies: Coulier Creatures.*

*He won two Oscars and two BAFTAs: in 2012 for "The Iron Lady" and a few years later for "Grand Budapest Hotel". He also won two Emmy awards for "Arabian Nights" and "Merlin" and has been nominated many more times for his work.*

*His recent projects include Matteo Garrone's "Pinocchio" and "Wonder Woman 1984", "Bohemian Rhapsody", "Stan & Ollie", "Suspiria", "Zoolander 2", "Mandela: Long Walk to Freedom", "World War Z".*

## TUTORS



S T E V E  
L A P O R T E

Steve La Port ha lavorato più di 40 anni come truccatore nell'industria cinematografica. Ha collaborato ad ogni tipo di produzione, da Low Budget a Mega Budget.

Dal suo esordio come assistente di laboratorio presso i Burman Studios la sua carriera conta oltre cinquanta lungometraggi al suo attivo tra cui "Il Colore Viola", "Il Ragazzo D'Oro", "Lost Boys", "Beetlejuice" (per il quale ha vinto un Oscar) "Terminator 2 & 3" e "Windtalkers".

Oltre al premio Oscar, è stato anche insignito del Primetime Emmy Award per "X-Files", del Saturn Award per "Beetlejuice" ed il Makeup Guild Award per "Breaking Bad".

*Steve La Port has worked over 40 years as a Makeup Artist in the motion picture industry. He has worked on everything from Low Budget to Mega Budget Productions.*

*From his first break as a lab assistant at the Burman Studios through over fifty feature films to his credit including "The Color Purple", "Golden Child", "Lost Boys", "Beetlejuice" (for which he won an Oscar), "Terminator 2 & 3" and "Windtalkers". As well as the Oscar he also was honored Primetime Emmy award for "X-Files", a Saturn Award for "Beetlejuice" and the Makeup Guild Award for "Breaking Bad".*

## RELATORI



VALENTINA  
VISINTIN

Valentina ha collaborato ad importanti produzioni cinematografiche e televisive tra cui Il Primo Re, I Guardiani della Galassia, Game Of Thrones, Il Racconto dei Racconti, Cloud Atlas, Prometheus, X-Men L'Inizio, Harry Potter 7. E' l'ideatrice del progetto EffectUs, Associazione Culturale nata per incentivare la collaborazione e lo scambio di conoscenze e tecniche tra gli artisti.

Il suo laboratorio VIVA FX offre servizi di design e realizzazione di caratterizzazioni prostetiche, creature fantasy e fantascientifiche, corpi e riproduzioni iper-realistiche, sistemi per erogazione di sangue finto e props combinate alla prostetica. Si occupa anche di formazione organizzando corsi specialistici.

*Valentina has worked on major film and TV productions including The First King, Guardians of the Galaxy, Game Of Thrones, Tale of Tales, Cloud Atlas, Prometheus, X-Men First Class, Harry Potter 7.*

*She is the founder of EffectUs, a Cultural Association created to encourage collaboration and exchange of knowledge and techniques between artists.*

*Her workshop VIVA FX offers services of design and creation of characters prosthetics, fantasy and Sci-Fi creatures, hyper-realistic bodies, blood rigs and props combined with prosthetics. It also offers training and education by organizing highly-specializing courses.*

## TUTORS



VALTER ADAM  
CASOTTO

Nato a Padova, ha esordito lavorando a numerose produzioni televisive come operatore di ripresa e creatore di format televisivi. Ha lavorato come truccatore protesico senior per il cinema, in film come Harry Potter 7 (D.Yates), X-Men: First Class (M. Vaughn), Prometheus (R. Scott) e The Hobbit (P. Jackson) ).

Parallelamente al suo lavoro nell'industria cinematografica come proprietario di SkinTXT insieme a Martina Sandonà, ha continuato a lavorare sui suoi progetti artistici personali, inclusi lavori di design, pittura, progetti video e sculture iperrealistiche.

*Born in Padova (Italy), he started working on numerous TV productions as a camera operator and TV format creator. He has then worked as senior prosthetic makeup artist in the film industry, on films such as Harry Potter (D. Yates), X-Men: First Class (M. Vaughn), Prometheus (R. Scott) and The Hobbit (P. Jackson).*

*Running parallel to his work in the film industry he is owner of SkinTXT along with Martina Sandonà, and has continued to work on his own personal art projects, including design work, painting, video projects and hyperrealistic sculptures.*



ROB  
CARLISLE

Da vent'anni costruisce creature e oggetti di scena esotici. Le sue creazioni sono state messe al servizio di fan di grandi franchise come Starship Troopers, Tremors e Free Willy.

Pochi anni fa si è preso una pausa per sviluppare un nuovo flusso di lavoro incentrato sul digitale per sfruttare i progressi dell'eManufacturing.

Rob è tornato nell'industria cinematografica internazionale con una soluzione innovativa di arte digitale che in parte è stata testata in show come Raised by Wolves di Ridley Scott e Christmas in the Wild di Netflix.

*He has been building creatures and exotic props for twenty years. His creations have served fan favourites franchises like Starship Troopers, Tremors and Free Willy. Four years ago he took an hiatus to develop a new digital centric workflow to exploit the advances in eManufacturing.*

*Rob returned to the international film industry with an innovative digital art to part solution that has been bench tested on shows like Ridley Scott's Raised by Wolves and Netflix's family pleaser, Christmas in the Wild.*



## M O S T R A D I G I T A L E

Un ringraziamento a tutti gli artisti che da ogni parte del mondo hanno deciso di esporre nella nostra Galleria d'Arte Digitale che rimarrà aperta al pubblico dal 19 Settembre al 20 Ottobre 2020.

**2 gallerie - 11 paesi - 55 artisti - 156 artworks**

Alessandro Iacopelli (Italy)  
Alessio Scafà (Italy)  
Alexandra Moulié (France)  
Andrea Eusebi (Italy)  
Andrea Giomaro (Italy)  
Andrea Masi (Italy)  
Begona Martin (Spain)  
Bitemakers - Dominic Mombrun (UK)  
Blast Fx (Italy)  
Carl Gabriel (UK)  
Carlo Diamantini (Italy)  
Crea Fx (Italy)  
Cristina Melilos (Spain)  
Dan Frye (Usa)  
Dwarven Armoury (Italy)  
Emanuele De Luca (Italy)  
Elisabetta Visentini (Italy)  
Elisa Berti (Italy)  
Ella Sagar (UK)  
Federica Ferri (Italy)  
Francesca Rivera((Italy/Uk)  
Georgia Fearnley (Usa)  
Giorgio Giorgioni (Italy)  
Giulia Giorgi (Italy)  
Giulia Cristino (Italy)

Giulia Scati (Italy)  
Jader Colonna (Italy)  
Lisa Marie (Germany)  
Joseph Rarach & Vlad Taupesh (Czech Republic)  
Leonardo Cruciano (Italy)  
Lorenzo Tamburini (Italy)  
Marina Lodi (Italy)  
Mathieu Dausmann (France)  
Matteo Colombo and Gea Beltrame (Italy)  
Morsa Orum (UK)  
Nicolò Buffa (Italy)  
Paula Gamez (Spain)  
Raquel Barbara (Spain)  
Raquel Sanchez (Spain)  
Renzo Vignaga (Italy)  
Richard Redlefsen (Usa)  
Rita Tavares (Portugal)  
Sarolta Vegh (Hungary)  
Simone Miraglia (Italy)  
Steffi Berghmans (Germany)  
Tiziano Morelli (Italy)  
Tommaso Bertone (Italy)  
Valentina Visintin (Italy)  
Valter Casotto (Italy)  
Welt (Italy)

## D I G I T A L A R T E X H I B I T I O N

*Many thanks to all the artists from around the world that decided to exhibit in our Digital Art Gallery that is going to be open from the September 19th to the October 20th 2020.*

**2 galleries - 11 countires - 55 artists - 156 artworks**

# EFFECTUS

## SPECIAL MAKEUP FX EVENT

Grazie a tutti coloro che hanno creduto in questo evento e lo hanno reso possibile...

*Thanks to all those who believed in this event and made it possible...*

### ORGANIZER T E A M

Giulia Giorgi  
Valentina Visintin

### S P E C I A L T H A N K S

Clinton Aiden Smith  
David Bracci  
Diana Branca  
Rob Carlisle  
Valter Adam Casotto  
Chiara Chiappa  
Javier Coronilla  
Marc Coulier  
Emanuele De Luca  
Steve la porte  
Andrea Leanza  
Horacio Martinez  
Daniele Tirinnanzi

### M E D I A T E A M

Alain Bindele  
Vincenzo Franco  
Costantino Fazzari  
Federico Schietroma  
Pietro Tamaro

### O P E R A T I V E T E A M

Kwanza Musi Dos Santos  
Arianna Ferrazin  
Fosca Giulia Tempera

### S U P P O R T T E A M

Luca Bonfigli  
Veronica Laghi  
Stefania Pisano  
Alessandro Ballacci



# EFFECTUS

SPECIAL MAKEUP FX EVENT

## MAIN PARTNER



## SUPPORTED BY



EFFECTUs  
SPECIAL MAKEUP FX EVENT

## CONTEST SPONSOR



## MEDIA PARTNER



FIPILI  
HORROR  
FESTIVAL  
LIVORNO



THE DARK  
RAVENNA  
SIDE OF NIGHTMARE  
MOVIES FILM FEST

TOHff  
TOHORROR FILM FEST  
Festival di cinema e cultura del fantastico



BEAUTYDEA

ROMA  
LAZIO  
FILM  
COMMISSION

# EFFECTUS

SPECIAL MAKEUP FX EVENT



[WWW.EFFECTUSEVENT.COM](http://WWW.EFFECTUSEVENT.COM)



[INFOEFFECTUS@GMAIL.COM](mailto:INFOEFFECTUS@GMAIL.COM)



EFFECTUSEVENT



EFFECTUSEVENT\_OFFICIAL



+39 06 69356221

